

ЛЮДИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка и слова А. ПУГАЧЕВОЙ

Ф.п.

tr

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill in the final measure. The left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

нар

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

sff

Third system of piano accompaniment. The right hand has a sustained chord with a fermata. The left hand continues the bass line. The dynamic marking *sff* (sforzando) is present.

Пение
Dm

Gm

Vocal line for the first part of the lyrics, starting with a Dm chord and moving to a Gm chord.

Лю- ди, лю- ди, лю- ди, ни- че- го сомной не сде- лать вам,

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line above. It includes a fermata in the right hand.

Dm

Gm

Лю-ди, лю-ди, лю-ди, я не ве-рю ва-шим злым сло-вам.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

C7

Не бо-юсь при-знать-ся, что на-деж-ды нет в любви мо-ей, мо-ей,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the lower left. The lyrics are written below the vocal line.

C7

а бо-юсь, что мне лю-бовь с го-да-ми все нуж-ней, нуж-ней, нуж-ней.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the lower left. The lyrics are written below the vocal line.

Привет
Gm

F
G

Не от-дам! Ни дня, ни ча-са не от-дам, ни дня не-на-стья

The fourth system of music features the chorus section. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the lower left. The lyrics are written below the vocal line.

E^b D₇

не от- дам ва- шим злым сло- вам!

Gm F/G

Не от- дам! Мо- их не распле- те- те рук, я так уста- ла

E^b A₇

от раз- лук, что кру- гом го- ло- ва! Ка- ко- е

Dm G₆

де- ло вам, с кем хлеб де- лю я по- по- лам, ко- го я тем- ной

Dm A7 Dm

но- чью жду, с кем ку- да и- ду?

C7 G

Ну за- чем сло- ва- ми жечь ме- ня в ог- не, вог- не, вог- не, вог- не,

C7 G

ну за- чем без спро- су в ду- шу лезть ко мне, ко мне, ко мне, ко мне.

Dm Gm

Лю- ди, лю- ди, лю- ди, вы за- чем ме- ня тре- во- жи- те,

sf

Dm Gm

лю-ди, лю-ди, лю-ди, вы же быть доб-ре-е мо-же-те!

Dm

Лю-ди!

pp ppp

8

Люди, люди, люди, ничего со мной не сделать вам,
 Люди, люди, люди, я не верю вашим злым словам.
 Не боюсь признаться, что надежды нет в любви моей,
 А боюсь, что мне любовь с годами всё нужней.

Припев: Не отдам! Ни дня, ни часа не отдам,
 Ни дня ненастья не отдам вашим злым словам!
 Не отдам! Моих не расплетете рук,
 Я так устала от разлук, что кругом голова!
 Какое дело вам, с кем хлеб делю я пополам,
 Кого я темной ночью жду, с кем куда иду?
 Ну зачем словами жечь меня в огне,
 Ну зачем без спросу в душу лезть ко мне?

Люди, люди, люди, лучше б вы меня не трогали,
 Люди, люди, люди, я иду своей дорожкой.
 Ну зачем словами жечь меня в огне,
 Ну зачем без спросу в душу лезть ко мне?

Припев

Люди, люди, люди, вы зачем меня тревожите,
 Люди, люди, люди, вы же быть добрее можете!